



Regulamin 16. Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego

MUNDUS CANTAT SOPOT 2020

1. W festiwalu mogą brać udział tylko chóry amatorskie określając w karcie zgłoszenia wybraną kategorię konkursową.
2. Jeden chór może uczestniczyć w kilku kategoriach.
3. Przesłanego programu konkursowego nie można zmieniać.
4. Czas wykonywania programu nie powinien być krótszy niż 7 minut i nie dłuższy niż 10 minut. Po przekroczeniu górnego limitu czasu występ chóru prezentacja może być przerwana.
5. O zmianach tonacji wykonywanych utworów należy poinformować jury pisemnie przed występem.
6. Prezentacje konkursowe będzie oceniać powołane przez organizatorów Jury, złożone z wybitnych specjalistów.
7. Według liczby uzyskanych punktów jury przyznaje:
 - złoty dyplom 90–100 punktów
 - srebrny dyplom 75–89,9 punktów
 - brązowy dyplom 60–74,9 punktów
 - dyplom uczestnictwa poniżej 60 punktóworaz nagrody:
 - I nagroda – Nagroda Marszałka Województwa Pomorskiego - 4 000 PLN
 - II nagroda – Prezydenta Miasta Sopotu - 2 000 PLN
 - III nagroda – Prezydenta Miasta Sopotu - 1 000 PLN
8. Decyzja jury jest ostateczna.
9. Jury zastrzega sobie prawo nie wybrania zwycięzcy w poszczególnych kategoriach, jeśli dojdzie do wniosku, że prezentacje uczestników w tych kategoriach nie osiągną odpowiednio wysokiego poziomu.
10. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość przyznania dodatkowych nagród.
11. Jury ocenia chóry biorąc pod uwagę następujące kryteria: intonacja, prawidłowe odczytanie tekstu; muzycznego, dobór repertuaru i stopień trudności, interpretacja i artystyczne walory wykonania.
12. Chór może powtórnie wziąć udział w festiwalu pod warunkiem, że program zgłoszony do konkursu złożony jest z innych utworów niż wykonywany podczas poprzednich edycji.
13. Chór może nie brać udziału w części konkursowej festiwalu, decydując się na udział tylko w koncertach towarzyszących w czasie trwania konkursu.
14. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykorzystania audiowizualnych zapisów sporządzonych podczas festiwalu.
15. Organizatorzy przewidują dodatkowe spotkania i występy chórów uczestniczących w Festiwalu – patrz program festiwalu.
16. Liczebność chóru winna wynosić do 28 osób.

Kategoria A – Muzyka sakralna a cappella

A1 – chóry seniorów (2/3 członków ponad 50 lat)

A2 – chóry dorosłe (2/3 członków ponad 25 lat)

A3 – chóry akademickie (2/3 członków do 25 lat)

A4 – chóry dziecięce i młodzieżowe



Dowolny, stylistycznie różnorodny repertuar

Kategoria B – Muzyka świecka i ludowa

B1 – chóry seniorów (2/3 członków ponad 50 lat)

B2 – chóry dorosłe (2/3 członków ponad 25 lat)

B3 – chóry akademickie (2/3 członków do 25 lat)

B4 – chóry dziecięce i młodzieżowe

Obowiązuje co najmniej jeden utwór kraju ojczystego.

Jeden utwór dopuszcza się z akompaniamentem instrumentalnym /instrument
akompaniujący zapewnia chór we własnym zakresie/.

Kategoria C – Spiritual, gospel, jazz

Zakłada się śpiew bez mikrofonu oraz aparatury nagłaśniającej.